



**Théâtre de la Bourse du travail,  
Théâtre des Rotondes  
ou Contre Courant,**

**AVIGNON  
8-31 JUILLET  
2013**

**OFF**

**La CGT  
fait son  
Festival**

**LE PLUS  
GRAND  
THÉÂTRE  
DU MONDE**

[www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)

**OFF**

Retrouvez toutes les infos sur  
[www.cgt84.com](http://www.cgt84.com)

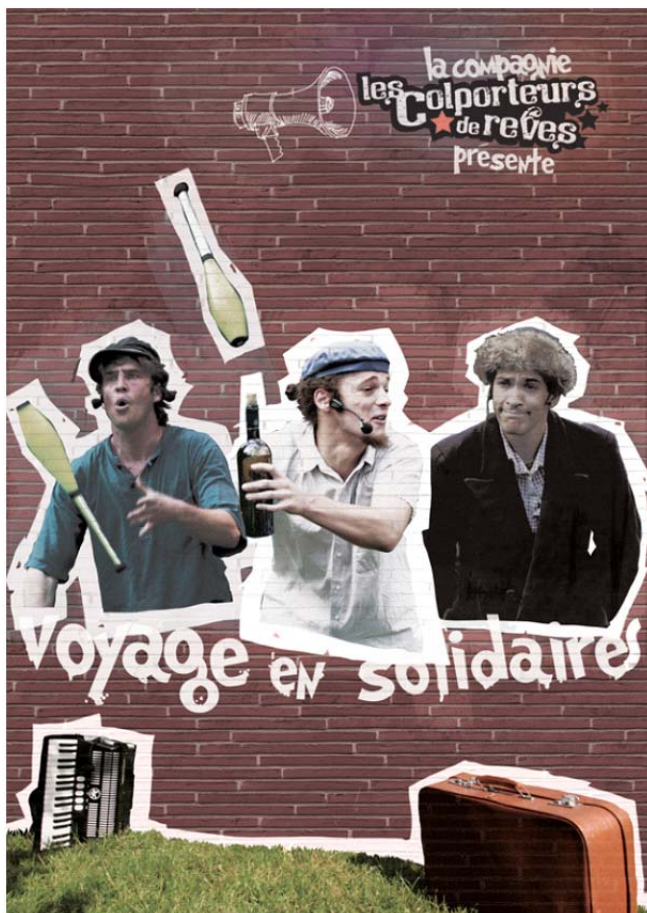
# Voyage en Solidaires

Compagnie les colporteurs de rêves

Nous sommes la compagnie de spectacle *Les colporteurs de rêves*, compagnie indépendante, professionnelle mais solidaire et militante. Nous jouons depuis bientôt dix ans nos spectacles aux quatre coins de la France ainsi qu'à l'étranger (nombreuses représentations et tournées de spectacles au Maghreb, Afrique de l'Ouest, Nicaragua...).

Nos représentations rejoignent les valeurs humaines de solidarité, de dignité, de résistance et de tolérance défendues par la CGT. Nous avons donc joué de nombreuses fois pour des rassemblements CGT et serons très heureux de jouer prochainement au festival off d'Avignon au Théâtre CGT de la Bourse du Travail et nous vous invitons à découvrir cette représentation mêlant théâtre, musique, arts du cirque qui met en scène nos valeurs de solidarité, de lutte, de mixité, et d'ouverture sur l'Autre.

Un spectacle interactif et dynamique, de salle ou de rue, qui met en scène l'histoire et la force de l'immigration en France, à travers la visite d'un quartier populaire, solidaire et métissé.



Pour tout public, à partir de 8 ans.  
3 comédiens, 1 heure.  
Théâtre, musique, arts du cirque.

Interprète(s) : Aurélien Etiévent,  
Clément Maymard, José Ramanoelina  
Fondateur : Jérémie Evangelista

Aurélien Etiévent et les Colporteurs de rêves  
06 50 87 45 82  
[www.colporteursdereves.fr](http://www.colporteursdereves.fr)

**13 h 30 – du 10 au 30 juillet**  
**Relâche les 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 juillet**  
**Théâtre de la Bourse du Travail**

# C'est bien pensé

Compagnie Le Cri du Sonotone

Jim 401 est un employé de bureau heureux.  
Dans sa tour-entreprise, tout est bien pensé.

Au 57<sup>ème</sup>, les Raouls.

Au 99<sup>ème</sup>, les Hugues.

Au 43<sup>ème</sup>, les Jims.

Au 12<sup>ème</sup>, les Margarettes.

Aux sous-sols, les Rogers.

Bien travailler, c'est bien vivre. Détente,  
formation, copulation, compétitivité.  
Tout est prévu. Même la procédure de saut par  
la fenêtre.

C'est bien pensé.

Le Cri du sonotone, c'est un théâtre de mots,  
d'objets, de dérision, de corps, de rire, de  
plomberie et de tout ce qui lui tombe sous  
l'imagination pour servir le sens, la poésie et la  
créativité.

La compagnie joue partout : dehors, dedans, en  
France et ailleurs, dans les cafés, les  
bibliothèques, les lycées, les entreprises, les  
appartements, et même dans les théâtres.

Une fantaisie burlesque pour un comédien et  
deux haut-parleurs bavards. Ecriture gestuelle,  
masque, manipulation d'objets, bande sonore  
créent un monde onirique et singulier.

Un spectacle drôle, féroce, poétique.



Interprète(s) : Laurent Prat  
Régisseur : Anthony Fornier  
Regard extérieur : Françoise Sourd  
Création sonore : Yves-Henry Guillonnet  
Lumières : Stéphane Jollard  
Diffusion : Diaphragme-K.Pailler

**16 h 00 – du 8 au 31 juillet**

**Relâche le 15, 20, 21, 22 et 29 juillet**

**Théâtre de la Bourse du Travail**

# Les Cocotes Lyriques

Compagnie Fortunatissimo

Cette comédie lyrique tout public en trois tableaux, raconte des anecdotes croustillantes de la vie quotidienne, alliant un scénario moderne à des extraits de chant classique.

Les personnages, trois amies d'enfance, successivement adolescentes capricieuses et garces... Puis trentenaires féministes et libertines... Enfin femmes mûres et presque vieilles filles...

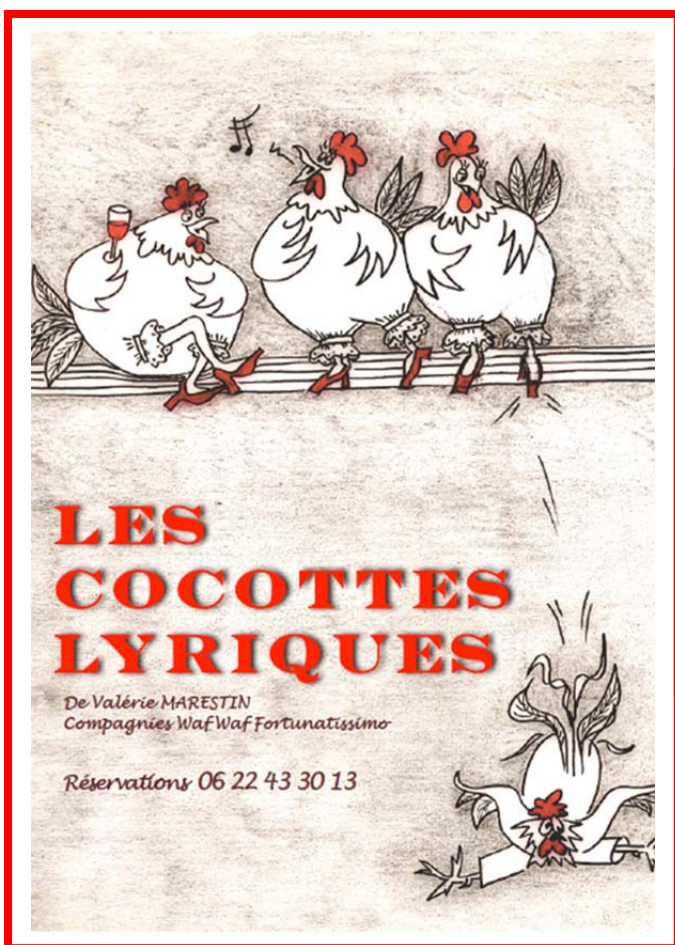
Entourées d'un voisin réservé un peu benêt, sont victimes de revers amoureux.

A la manière du théâtre de boulevard, leurs réactions sont inattendues, cocasses et caricaturales.

De manière très divertissante, le public découvre un savoureux répertoire d'opéra-comique et d'opérette qui vient toujours à propos illustrer le scénario enlevé par quatre chanteurs lyriques sans complexe.

Le public sort convaincu : Ce répertoire est une mine de pépites indémodables et le chanteur lyrique est acteur à part entière !

Les extraits musicaux sont tirés d'œuvres marquantes du XIXème, à l'époque de la reconstruction de Paris, quand la capitale déployait ses grands boulevards sur lesquels fleurirent tous les théâtres d'opéras bouffes et de comédies, encore en activité de nos jours.



Les compositeurs, Offenbach, Lecocq, Chabrier, Adam, Delibes, Messager, au service d'une musique légère, touchaient un large public friand de ce divertissement, marqueur d'une époque de révolutions culturelles et sociales.

Interprète(s) : Sabrina Kilouli, Sylvie Hildesheim, Cécile Galois, Gilen Goïcoechea

Pianiste : Noélie Lantin

Créateur et Metteur en scène : Valérie Marestin

Création lumières : Bernard Escoffier

**18 h 30 - du 8 au 30 juillet les jours pairs**  
**Théâtre de la Bourse du Travail**

# Fantaisies Oenolyriques - Compagnie Waf Waf Production

C'est un spectacle lyrique tous publics avec trois chanteurs et une pianiste « corsés ». Ils nous emmènent dans un univers pétillant et décalé autour de l'évocation du vin.

Dans cette fantaisie, c'est le jeu des quatre personnages qui crée un lien entre chaque tableau, accompagné par le vin comme fil conducteur.

C'est à un rythme soutenu, avec des situations drôles, poétiques et toujours subtilement teintées d'émotions qu'ils visitent un répertoire varié : Offenbach, Verdi, Mozart, Bizet...

Tout cela joué et chanté avec virtuosité et caractère : un savoureux assemblage de chant, musique et théâtre.

(Dégustation de Châteauneuf du pape en début de spectacle)



Soprano : Sylvie Marin,  
Raphaële Andrieu  
Baryton : Bertrand Beillot  
Pianiste : Noélie Lantin  
Metteur en scène : Fanny Gioria  
Lumières : Bruno Hildesheim

**18 h 30**  
**du 8 au 30 juillet**  
**jours impairs**

**Théâtre de la Bourse**  
**du Travail**



Faire grandir l'exigence de la diversité

**Si je vous dis CULTURE, ...**

Le festival d'Avignon est né dans la dynamique de grandes conquêtes sociales et économiques de la Libération, que portait, en prémisses, dix ans plus tôt, le front populaire.

Ces projets stoppés par la guerre auront pourtant trouvé maturité dans les rassemblements nés au cœur de la nuit de l'occupation, en résistance à l'ennemi nazi. Protection sociale, services publics, fonction publique, maîtrise nationale de secteurs économiques déterminants, institution des comités d'entreprise, émergence de politique culturelle publique et démocratisation théâtrale, nouvel essor de l'éducation populaire.

**Citoyenneté, solidarité, émancipation** définissaient alors un horizon commun.

C'est pour toutes ces raisons, que dès l'origine, la CGT a entretenu avec le festival de fortes complicités. Elles ont permis que beaucoup de comités d'entreprise, avec leurs syndicats, s'engagent dans cette aventure en conjuguant leurs énergies à l'action des mouvements de luttes, et d'éducation populaire.

Aujourd'hui, il nous faut pérenniser cette démarche, relever les défis d'un monde qui a bien changé, avec l'aggravation des inégalités sociales, qui a conduit à l'érection d'obstacles importants préjournant l'épanouissement culturel de nombreux salariés.

Dans le cadre de la mondialisation économique le libéralisme a parfaitement compris qu'il peut tirer un immense profit du développement des industries culturelles. Il agit donc sur des leviers puissants qui conduisent à l'uniformisation et à la standardisation de la culture.

**Faire grandir l'exigence de la diversité culturelle**

Faire grandir l'exigence de la diversité culturelle n'est-ce pas déjà libérer cette machine en apparence bien huilée. Pour nous, cela participe de l'instauration d'une véritable démocratie culturelle.

Penser la culture sans penser son rapport au travail et aux



**« Sur le Pont », l'hebdo de l'UD, revient sur la démarche CGT en termes de culture**

Le festival d'Avignon est né dans la dynamique de grandes conquêtes sociales et économiques de la Libération, que portait, en prémisses, dix ans plus tôt, le front populaire.

Dès l'origine, la CGT a entretenu avec le festival de fortes complicités.

Elles ont permis que beaucoup de comités d'entreprise, avec leurs syndicats, s'engagent dans cette aventure en conjuguant leurs énergies à l'action des mouvements de luttes, et d'éducation populaire.

Aujourd'hui, il nous faut pérenniser cette démarche, relever les défis d'un monde qui a bien changé...

*Lire la suite*

# Festival des CHEMINOTS

**PROGRAMME**

**DU 6 AU 31  
JUILLET  
2013**

## Séance de 11H :

« Premier séminaire populaire »  
« Au début était la faim »  
L'atelier d'écriture L.E.A.. Par le Secours Populaire  
**Du 15 au 17 Juillet**

## Séances de 16H :

« L'Héritage »  
Compagnie « Le pas de l'oiseau »  
**Du 7 au 17 Juillet**

« Accordéon, l'Accroche au cœur »  
Compagnie « Atelier du possible »  
**Du 18 au 27 Juillet**

« SOL Y SOMBRA Chansons d'Amour et de Révolution »  
MARIPOSA  
**Du 28 au 31 Juillet**

## Séances de 18H

« Chienne de vie, \*Life is a bitch »  
Collectif « Le Bleu d'Armand »  
**Du 6 au 17 Juillet - 18H20**

« Le Bal des Rêves »  
Compagnie « Subito Presto et Khayal »  
**Du 21 au 31 Juillet - 18H**

## 30 Juillet - 21H

Projection du film de Gilles Perret « Les Jours Heureux »

## Soirée de clôture : 31 Juillet - 21H

« Salubrité publique » Compagnie "Le temps de dire"

## Soirée d'ouverture : 6 Juillet - 21H

« Les voix de Ferré » par Sandra ALIBERTI

## Séances de 21H :

« Bar du Zénith » **UAICF "MARSEILLE"**  
Théâtre Corail  
**Du 7 au 10 Juillet**

« Huit Femmes » **UAICF "MONTPELLIER"**  
Théâtre du Triangle  
**Du 11 au 14 Juillet**

« Nous rapporterons ces paroles »  
Théâtre de la Pierre Blanche  
**Du 15 au 17 Juillet**

« Entre deux, la vie » **UAICF "AVIGNON"**  
L'Atelier de la Rotonde  
**Du 18 au 20 Juillet**

« Villégiature » **UAICF "PARIS SUD EST"**  
Les tréteaux de Lutèce  
**Du 22 au 25 Juillet**

« On se connaît ? » **UAICF "PARIS SAINT LAZARE"**  
Les contents pour rien  
**Du 26 au 29 Juillet**

## Théâtre Jeune Public - Séances à 11H

« Pareil pas Pareil »  
Compagnie « Le pas de l'oiseau »  
**Du 8 au 16 Juillet**

« ERWAN »  
Compagnie « Taxi Pantaï »

**Du 21 au 31 Juillet** ⚠ relâche le 25 Juillet

© creationpub.fr - 06.65.01.46.89

*Théâtre de la Rotonde*  
*Salle Pierre Sémard (climatisée)*



**RÉSERVATION : 06 46 51 89 29**

Gratuit pour les cheminots, les ayants droits, le personnel CE & CCE & les privés d'emploi

**UAICF** : Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

**CENTRE CULTUREL DES CHEMINOTS**

« Rue Jean Catelas - Avignon »

« Itinéraire fléché à partir du 131 av. Pierre Semard »

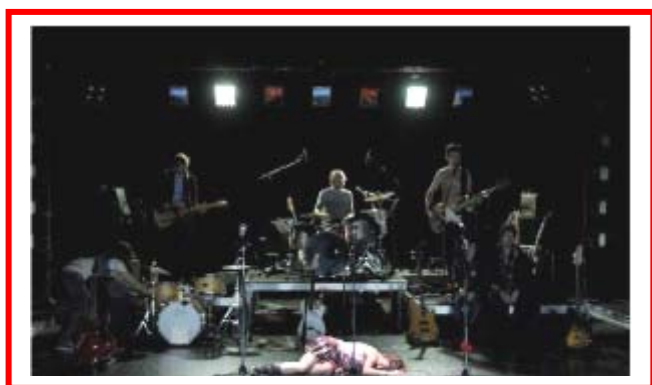


## **Contre Courant 2013 – 12e Edition**

*Un festival à contre courant, électrique, éclectique, où l'on entre libres de tout préjugé, **c'est sur l'île de La Barthelasse** du 12 au 20 juillet 2013. Ce festival pluridisciplinaire qui intègre dans sa programmation des artistes accueillis au Festival d'Avignon se veut un lieu de découvertes, d'échanges, de rencontres et de débats.*

**Vendredi 12 juillet à 22h00**

**Les jeunes** - Compagnie du Kaïros



**Texte, mise en scène et musique de David Lescot**

Avec Alexandra Castellon, Bagheera Poulin, Catherine Matisse, Martin Selze, Marion Verstraeten

Musiciens Flavien Gaudon, David Lescot, Philippe Thibault

L'attribut des jeunes aujourd'hui, c'est indéniablement la guitare électrique. Elle orne les cartables, les trousseaux, les paquets de céréales. ..

La pièce s'ouvre sur un exposé retraçant les origines de la guitare électrique, où l'on voit que cette histoire a beaucoup à voir avec la lutte des classes.

**Vendredi 12 juillet à 19h00**

**Le gramophone show** - Yael Rasooly



**Une voix , un regard, une nostalgie et de l'humour à revendre :**

**Yael Rasooly** a trainé son gramophone dans les rues de Prague, de Berlin, de Paris, de New York, de Tel Aviv ... et se posera en Avignon pour l'ouverture du Festival Contre-courant avec ces airs qu'elle interprète et qui nous rappellent les films Noir américains et les blues des années 20/40.

Yael Rasooly est une jeune artiste israélienne. Comédienne, marionnettiste, chanteuse, metteuse en scène, elle a créé plusieurs spectacles d'objets...

**Vendredi 12 juillet 2013 – 18h00**

**Le bus rouge - Compagnie Le bus rouge**



Joyeuse fanfare lyonnaise, Le Bus Rouge est une formation de 10 musiciens, principalement déambulatoire, qui s'est emparée des musiques du Massif Central et du Languedoc. De la bourrée Clermontoise au bel hautbois de Sète, le Bus Rouge parcourt les musiques de l'A75. C'est un voyage au milieu de terres vierges, un monde sur la ligne du partage des eaux, frontière à mi-chemin entre l'est

et l'ouest, plein d'histoires de bals et de musiques qui sont venues concocter la matière du Bus Rouge, éclectique, poétique, joueuse...

## LE BUS ROUGE



### Ses musicien(ne)s

Piccolo: Léa Maquart

Sax soprano: Marion Chomier, Fanny Vialle

Hautbois du Languedoc: Pierre Bauret

Clarinette: Yvan Dendievel

Trombone: Lorette Zitouni

Tambour occitan: Myriam Essayan

Sax basse: Xavier Blanchot

Caisse claire: Frédéric Couve

Tuba: Florent Beele

Dans le cadre des **PARLE** (Pratiques Amateurs au Rendez-vous de la Lecture et de l'Écriture), la **Cmcas d'Avignon** vous propose de participer à un atelier d'écriture numérique, sur le festival **Contre Courant**, du 14 au 21 juillet.



La critique, les spécificités de l'écriture numérique, n'hésitez pas ! Venez partager vos émotions, physiquement sur **l'atelier du 14 au 21 juillet 2012, de 17h00 à 18h45 et de 20h00 à 21h45** ou virtuellement en publiant vos articles sur le **blog PARLE**.

**Toutes les infos sur la page de Contre Courant 2013 – 12<sup>ème</sup> Edition**



# Déclaration de la CGT lors du Festival 2012

**Lors de l'édition 2012 du Festival d'Avignon, la Confédération CGT, la Fédération CGT du Spectacle, l'Union départementale CGT du Vaucluse, et la CGT Culture publiaient une déclaration commune Pour une reconquête des politiques publiques culturelles :**

Jean Vilar nous a appris que le théâtre, la culture « est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin...Le théâtre est donc au premier chef, un service public, tout comme le gaz, l'eau, l'électricité ».

Comme nous le rappelait Paul Puaux, « Le festival d'Avignon, c'est votre histoire ». Cette histoire au service des « classes laborieuses », de la création, de l'accès à la culture au service de l'émancipation de chacun et l'épanouissement de tous, demeure un combat.

Depuis des années l'Etat se désengage de ses missions fondamentales et contraint les collectivités à en faire de même.

Après quatre années de réformes libérales, le service public dans son ensemble est affaibli.

La culture n'est pas épargnée. Austérité et coupes budgétaires, Révisions Générales des Politiques Publiques (RGPP), restructurations successives et destructions d'emplois, réformes des collectivités territoriales et de leur fiscalité, précarité accrue des professions et des statuts ont d'ores et déjà fait des dégâts considérables.

Les spectateurs sont méprisés, les créateurs et le monde du travail du spectacle, de l'audiovisuel et de la culture sont maltraités.

Le monde des affaires s'est emparé des affaires de l'esprit.

Les créateurs et les travailleurs du Festival ont à nouveau réaffirmé ensemble le 14 juillet : La culture, les œuvres de l'esprit ne sont pas une marchandise ; Le Service public n'est ni un concept, ni l'héritage d'un passé dépassé. L'intervention publique doit servir l'intérêt général et non les intérêts d'une minorité.

La CGT, avec toutes celles et ceux - artistes, acteurs culturels, professionnels, personnels, agents du ministère, **spectateurs** - qui unissent leurs efforts pour résister, non sans succès, aux orientations gouvernementales, entend de nouveau interroger les responsabilités publiques.

Pour nous démocratie sociale et démocratie culturelle sont indissociables.

La campagne nationale que vient de lancer la CGT pour la reconquête des Services publics sera un moyen pour inventer, construire et agir ensemble.

Cette ambition ne peut ni se penser ni exister sans une politique publique culturelle, **sans un ministère conforté et refondé**, sans une loi d'orientation et de programmation pour la culture, garante de l'exception culturelle, de droits sociaux, d'emplois de qualité et de moyens pour l'ensemble des créateurs, des travailleurs du monde du spectacle et de la culture, **de l'accès du plus grand nombre aux œuvres de l'esprit.**

**Comme chaque année, la confédération sera présente sur le Festival en participant à deux débats sur le thème de la culture :**

**Le matin à la Bourse du Travail**

**L'après-midi au Cloître St Louis**

**Retrouvez toutes les infos sur [www.cgt84.com](http://www.cgt84.com)**