

3 ZÉNITH – mai 2026

La Presse

Le Monde

Renaud au Zénith, toujours debout pour fêter 50 ans de carrière avec sa bande d'invités

Jeudi soir, le « chanteur énervant » était sur scène à Paris-La Villette, aux côtés d'Olivia Ruiz, de Francis Cabrel, d'Alain Souchon, de Pascal Obispo ou d'Emily Loizeau pour le premier d'une série de trois concerts.

La bonne nouvelle de la soirée ne tarde pas : les jambes du « chanteur énervant » sont toujours arquées et toujours debout. Pour fêter ses 50 ans de carrière et ses 74 ans, Renaud avait transformé la scène du Zénith Paris-La Villette (19^e arrondissement) en un petit coin de Paname, dont il est amoureux depuis son premier album, en 1975. Bistro bien achalandé et cabine téléphonique.

Le doute était puissant quant à la capacité de Renaud, affaibli par l'alcoolisme et la maladie depuis de nombreuses années, à tenir la scène du Zénith deux heures durant. Une morbide attraction de fête d'été ayant largement dépassé la date de péremption vocale ? Il révisait plutôt d'emblée : « *Ce ne sera pas un concert de moi à proprement parler, mais je chanterai quelques chansons quand j'en aurai le temps.* » Et ses mots, même chantés par d'autres, furent plus lourds que les cœurs brisés.

Ce jeudi 14 mai, Renaud et ses invités donnaient le premier de trois concerts, jusqu'au 16 mai, qui ne sont pas un ersatz de tournée Stars 80 d'artistes à un seul tube. Là, le long shoot de nostalgie, le *best of* de Renaud est sacrément épais, et inoculé par un pan du gratin de la chanson française. Francis Cabrel, Alain Souchon, Pascal Obispo, Jean-Louis Aubert, Elodie Frégé, en attendant Julien Clerc, Nicola Sirkis ou Bénabar... Et des représentants de la jeune garde, comme le rappeur Youssef Swatt's ou Anne Sila. Au total, 28 artistes



Renaud au Zénith de Paris : le bistrot des copains

NOUS Y ÉTIONS - Pendant trois jours, le chanteur fête les cinquante ans de son premier album entouré d'une pléiade d'artistes dans la célèbre salle parisienne. L'occasion de mesurer la richesse d'une œuvre qui traverse les générations et accompagne chaque moment de nos existences.

Une cabine téléphonique, un vieil abribus, les toits de Paris, un HLM, les notes d'un accordéon, sur la scène du Zénith, il ne manque que la fumée et l'odeur du tabac. Au milieu des musiciens, une silhouette timide, tignasse blanche, blouson de cuir, dos voûté, jambes arquées, bandana rouge : [Renaud](#). La foule déjà scande son nom. Des enfants, des boomers, des adolescents, des grands-mères, la gauche, la droite, viennent retrouver l'émotion que provoquent ses «chansonnettes» comme il les appelle.

« Mistral gagnant », Cabrel, Obispo... Ça a donné quoi le concert des 50 ans de carrière de Renaud ?

LAISSE (PAS) BÉTON - Le chanteur Renaud a célébré ses 50 ans de carrière jeudi soir au Zénith de Paris avec des invités et un show de prestige, :

20minutes

Toujours debout. Bien accompagné sur scène, [Renaud](#) a célébré ses cinquante ans de carrière au Zénith de Paris jeudi soir, offrant un superbe show de deux heures et demie, rapporte [Le Parisien](#). Accueilli par une longue standing ovation, le chanteur de 74 ans a prononcé quelques mots d'Où *c'est qu'j'ai mis mon flingue ?*, prolongée par Olivia Ruiz, Gauvain Sers et Noé Preszow.

Puis, Renaud s'est adressé à son public : « Vous êtes revenus alors ? Toujours fidèles. Vous n'en avez pas marre de voir ma tronche ». Après quelques problèmes techniques, se sont succédés : Pascal Obispo avec un très rock *Miss Maggie*, les Souchon père et fils avec *Ma gonzesse*, Élodie Frégé avec *Il pleut*, Benoît Dorémus pour *Marche à l'ombre*...

Un « Mistral Gagnant » gagnant

Le show s'est poursuivi avec Yussef Swatt's et [Francis Cabrel](#) en duo pour *Pierrot* ou encore Emily Loizeau, Anne Sila et Cali pour *Docteur Renaud, Mister Renard*. Les tubes se succèdent, faisant chanter les 6.000 personnes venues célébrer Renaud. L'artiste s'est lancé seul durant la soirée avec *Son bleu*, et a repris *Manhattan-Kaboul* avec Axelle Red. Il a aussi tendu le micro au public pour *En cloque*. « Quel bel anniversaire ! », s'est-il enthousiasmé.

"C'est un énorme débat qu'on a eu..."

Lolita Instagram 15/05/2026

«On m'envoie des messages pour nous dire que les vigiles vous empêchent de vous lever et de bouger de vos places. C'est un énorme débat qu'on a eu ensemble et honnêtement, au début, on a dit que tout le monde pouvait faire ce qu'il veut car on voulait que ce soit la fiesta», a-t-elle d'abord expliqué, avant de poursuivre : «C'est vrai qu'un concert de papa assis, c'est frustrant. Mais le problème, évidemment, c'est que les gens qui ont payé des billets déjà chers pour le carré or et qui se retrouvent à ne rien voir parce que tous les gens qui sont sur les gradins ont envie de descendre et de danser, ce n'est pas possible non plus pour ceux qui investissent ou des personnes souvent plus âgées et qui n'ont pas forcément envie de tenir deux heures debout». Face à ce dilemme, elle a donc décidé d'établir certaines consignes. «Vers les derniers tiers du spectacle à partir d'une chanson emblématique» de Renaud, le public peut «se lever». «Je sais que c'est frustrant mais vu le coût de la vie aujourd'hui et ce que c'est d'investir dans un concert et dans un déplacement, ça me faisait mal au cœur de me dire que des gens ne verraient rien». Lolita Séchan a donc invité les admirateurs de son père «à trouver une manière de danser sur place».



Clic

France 4 diffusera à la rentrée l'enregistrement de l'un des trois concerts qui ont célébré, les 14, 15 et 16 mai, au Zénith de Paris, les 50 ans de carrière de Renaud, avec une pléiade d'invités prestigieux.

Source Télé Star

Vos avis

DONNEZ LE VOTRE >>>> patachoumarti@yahoo.fr

* Isabelle Brun

Quel concert! Vraiment un excellent moment de partage. Ça fait tellement du bien ♥

*Gaetan Prevost

Franchement déçu par Renaud pas assez présent c'était pas Renaud fête ses 50 ans de carrière c'était ses potes qui fêtent ces 50 ans lui indifférent du public il m' a déçu

* X

Hier soir était un moment incroyable de nostalgie, de partage et d'amour.

Renaud et ses 50 ans de carrière avec des invités magnifiques ! Je ne vais pas tous les citer mais si je vous dis, Cabrel, Souchon, Cali, Obispo, Renan Luce, Jean-Louis Aubert ! Anne Sila, Gauvain Sers etc...

Un Zénith rempli à ras bord, un public impatient, des bandanas rouges partout et même des blousons de cuir !

Sur scène un bar, une cabine téléphonique et des décors ambiances paname qui reflètent bien l'amour qu'a Renaud pour son vieux paname, celui de ses années passées...

Puis il entre sur scène et se prend déjà une vague d'amour de notre part à tous.

Il nous dit " Vous êtes revenu alors ? " avec sa voix bien à lui et la magie opère.

Un duo avec le grand Cabrel sur la pêche à la ligne et c'est parti pour une revisite de ses plus grandes œuvres.

Il a chanté quelques fois et sincèrement il a assuré, je l'ai trouvé vraiment en forme et ça faisait beaucoup de bien ! J'aurais aimé qu'il chante plus

Nathalie Fauvel

Je ne suis pas du tout d'accord avec ce que vous dites... Nous avons passé une très belle soirée avec mes 2 garçons de 25 et 23 ans et mon mari. Il y a eu un problème de son au début du concert, puis les artistes et Renaud ont chanté tous les tubes de toutes ces années. De belles émotions, un public de dingue 🤩 nous avons chanté, bougé et frappé des mains, une très belle ambiance où nous étions. Une très belle idée de la part de sa fille, d'avoir invités tous ces artistes pour rendre hommage à Renaud.

Effectivement il a vieilli, comme nous aussi, il y avait beaucoup de bienveillance et de douceur de la part des artistes face à Renaud.

par Sophie du moulin

J'étais au concert jeudi (dans le carré or, donc en fait dans la fosse mais avec un siège :mr green:) et c'était vraiment un chouette moment. chers Cali, lui, s'est empressé de faire se lever les gens. ::d Bon ceci dit même avant qu'il ne le fasse le public s'était déjà levé spontanément 3 ou 4 fois. Et comme il y avait une alternance de chansons engagées et de chansons douces, les gens se rasaient dès que c'était une chanson douce.

C'était très chaleureux et vraiment le plaisir partagé du public et des invités à chanter les chansons de Renaud était palpable. :cœur: Renaud était relativement en forme et les chansons qu'il a chantées n'étaient pas massacrées. Mais le spectacle était ailleurs pour moi que dans la performance de Renaud . Emily Loiseau m'a impressionnée, tellement ses interprétations étaient incarnées. Le jeune rappeur Youssef Swatt's que je ne connaissais pas apportait une fraîcheur touchante. Jean-Louis Aubert fidèle à lui-même s'est montré discret comme pour ne pas voler la vedette. Pareil pour Cabrel qui a même dû revenir pour refaire son duo car il y a eu des problèmes techniques avec les micros. Les fils Souchon ont fredonné les chansons y compris quand ce n'était pas à eux de chanter (oui parce

qu'il y avait un bar une table et des chaises sur le côté de la scène et les artistes restaient souvent là quand c'était aux autres de chanter) et ça m'a fait sourire. Et puis il y avait un petit vent de révolte dans l'air avec ces vieilles chansons comme Société tu m'auras pas où les spectateurs chantaient à tue-tête. Même si la moyenne d'âge c'est plutôt 40/50 ans. :mrgreen: Les chansons chantées en collégiale c'était chouette aussi. Bref moi ça m'a fait du bien et je ne regrette pas le déplacement.

Benoit1664

Et bien c'était énorme ! Magnifique avec que des vieilles chansons sauf une!!! Sans spoiler pour ceux qui y seront vous serez dans le bain dès la première chanson! Par contre gros soucis techniques de son au début sur les 2 premières chansons. Ils ont refait le duo Renaud Cabrel du coup. Merci Lolita pour ce super moment !

Pierre Bondroit

Francis ne fait plus la tronche à Renaud : avec les années, finalement, la chanson de Renaud lui a plu ! 😊

Sophie Aubry

Concert anniversaire, J 2 !

Rien à voir avec la veille : ce soir, l'ambiance était tout simplement incroyable ! Dès le début, tout le monde était debout ! Une vraie communion et une réunion de fans comme on les aime

Vianney Jean jacques

Grosse déception pour moi. Je suis notre idole depuis plus de 35 ans. Pas une tournée ratée depuis la mutu avec plusieurs soirs à chaque fois.

C'est bien la première fois que je trouve qu'un de ses concerts est du foutage de gueule. Pour le prix avoir cette prestation ce n'est pas possible. Des artistes invités qui ne connaissent pas les chansons (Obispo a été ridicule toute la soirée), certains ne se sentaient pas concernés du tout (Cabrel, Souchon), un show pas du tout ficelé (Désolé on n' a pas prévu de rappel donc on va refaire la balade nord irlandaise), des artistes inconnus (je ne vois pas comment Renaud pourrait décider d'inviter certaines personnes présentes et les considérer comme "ses amis").

Il y avait certains bons moments où bonnes surprises (Gauvain Sers, Reunan Luce, JL Aubert et Émilie Loiseau) mais pas assez pour me dire que j'en ai eu pour mon argent (moi ma place était à 85€). C'était "cash machine" ce soir. J'aimerai toujours Renaud mais très déçu de ce concert.

Her Vé

Bon ce qui nous fait chaud au cœur c'est que maintenant c'est RENAUD qui nous écoute chanter ben on se débrouille plutôt bien. Même nos petits enfants s'y mettent merci not poto.

Juju Flagrants Delires

Sixième fois que je vois Renaud en concert et à chaque fois c'était magique.... ♡♡

Sauf hier soir ce n'est pas Renaud et ses Invités, mais plutôt « ses invités et Renaud »

Il a chanté 5 chansons maximum, après les autres artistes ont fait le reste mais ça se comprend vu l'état de santé du taulier!!

Après, son au début catastrophique, coupure de la façade à plusieurs reprises jusqu'à interrompre le show!

Obispo catastrophique sur HLM, ça ressemblait à un show vraiment pas préparé ni aboutit, étant musicien professionnel j'avoue que c'était très léger en terme de répétitions et de cohésion sur scène....

Après tout de même respect, pour Cabrel, Aubert, Gauvin Sers, Olivia Ruiz, Cali qui ont fait le taf!! Et dieu sait qu'il y en avait du taf!! 🙏🙏

Je pense que ce soir et demain, ça devrait s'arranger un peu, mais les vrais fans de Renaud, comme moi, vont être déçus!!

Anne-Gaëlle Toifl-Dupin

c'est vrai que le début n'était pas prometteur avec l'entracte de 20 minutes (!) après 10 minutes du documentaire diffusé mardi et les problèmes techniques sur le premier solo. Mais dans l'ensemble, c'était un chouette concert et un vrai plaisir de chanter ses merveilleuses chansons et cependant un peu douloureux de voir Renaud plus spectateur qu'acteur. Et je n'ai pas compris qu'aucun rappel n'ait été prévu, c'est vraiment mal connaître son public !

Sandrine Gonzalez Gffe

Bonjour à tous j'ai découvert Renaud en 1985 .Je l'ai vu plusieurs fois en concert Hier soir j'y étais'. Effectivement le son était merdique. Ils ont recommencé la chanson de début'

Certaines personnes tout devant se sont faites remarquer pas forcément positivement Les gens devant voulaient se lever empêchant les personnes en situation de handicap de voir

Le show était effectivement pas abouti .Beaucoup rale. Mais zut

Renaud était la devant moi

J'ai ressenti tellement d'émotions sincères qui font du bien

Les yeux attendries de Lolita toute la soirée en sont la preuve

Renaud n'est plus capable de faire le show, on le sait. Cependant j'ai retrouvé le naturel

Cathy Bourquard

Rencontre avec le zénith de Paris

C'était ma première au zénith de Paris pour admirer celui qui apparemment l'avait inauguré!

Je me suis demandée s'il y'avait parmi cette foule kiffante une ou plusieurs personnes qui faisaient partie de l'inauguration il y'a 50 ans plus ou moins !

Je ne me souviens, hélas, pas de la date énoncée certainement dans le reportage !

Pis moi franchement, sans déc, j'vous jure que c'est vrai, même que je suis archi fane de Renaud ...j'ai bien trop d'admiration pour tous ceux qui le suivent, s'habillent comme lui, parlent comme lui, partagent colères et joies du chanteur pour me dire que je fais partie du groupe pour vrai !

Ça fait plusieurs années maintenant que je suis le Ren du temps du HLM des fans, des forums où disait il, il laisse tomber une dépendance pour en embrasser une autre : les forums, le net quoi, ses méandres et ses miroirs aux alouettes !

Puis les admirateurs et leur profonde amitié organisant des rencontres aux 4 coins de la France et même l'astic, apparemment là, l'hockeyeur chanteur qui faisait la liste des gens invités au concert gratuit à la Cigale en 2007 ou 2008 ?

Bref, j'y étais pas allée à cause de ma vie certainement ! Grave regret !

Alexel fanfan alias Françoise, je crois, j'y écris : dis on se rencontre quand même cette fois, non ?

Elle me répond que oui !

Donc rdv au café de l'horloge, je trouve le nom hilarant, pas vous ?

Avec Oli on arrive à la Villette et c'est beau, vraiment très cool et prenant le heart tout entier cet endroit ! It's Magic !!!

Une fois parvenus au café je vois immédiatement Alexel Fanfan, je ne sais pas pourquoi mais c'est comme si je l'avais toujours côtoyée et en même temps j'ai peine à le croire ! Elle dégage cette belle énergie des personnes qu'on a envie d'être avec elle tout le temps. Je vois qu'il y'a le talentueux Morgan Renaud et je suis archi mega impressionnée donc je me dis j'espère qu'il ne me parle pas et bien entendue Alexel me le présente, du coup, j'ai pas de mots, ça m'impressionne trop de le voir après avoir visionné ces vidéos des fois et des fois ! Je me suis dis heureusement que je ne rencontre pas Renaud après sinon je m'évanouis et tout et tout !

La soirée était magique et forte en émotions ! C'est la première fois que je vois le Benoit Doremus, le Vianney et Elodie Fregé ... très émue...

Le Noé je l'ai vu au Locle et il m'avait laissée une forte impression car il a écrit une chanson sur la phobie scolaire et à qui ça peut parler autant qu'à moi ?

Puis, je me suis revue à 10 ans dans la chambre de mon frangin écrivant sur des feuilles toutes les paroles de Renaud et demander ça veut dire quoi et c'est qui et pourquoi il parle de celui ci et qu'a fait ce mec à la rue Pierre Charon ?

Sans intelligence artificielle et des gens pas très réceptifs en additionnant ma cervelle d'huîtres c'était pas des plus facile !

Emma, ma petite de 12 ans, a la même capacité de dingue à décortiquer le Naruto et son créateur qu'elle rêve de rencontrer, que moi, à l'époque 1986-1988 avec le Renaud ! J'aurais voulu que sa fille Lolita, parle au concert car sa voix, son charisme et son ingéniosité me botte tant ! Elle me berce, je l'écouterais non stop ! Elle ne voudrait pas par hasard inventer le concept des concerts parlants ou on dit tout de la vie en général et des mangas, une de ces passions ! J'y emmènerais Emma ! C'est bien mon idée, non ? La pas raison pourquoi j'aime mes idées c'est parce que on me les dégomme et me les annule à une vitesse terrible, ça se traduit en secondes, qu'il faut pour me mettre à terre et me voir bouffer le sol !! À chaque fois je suis triste à pleurer pendant un grand laps de temps !

Sauf, ces temps ci ...parce que un jour j'ai dit: je veux faire ça et j'ai mis 3 ans à contacter la fille qui pourrait réaliser ce dont je rêve depuis plus d'une plombe et du jour au lendemain elle l'a d'un simple rdv réalisé et il se concrétisera par une démo le 20 juin ! Et les fées qui font parties de ce rêve réalité sont des stars à mes yeux au même titre que les personnes sur scène au Zénith ... comment ça j'exagère ? Faisez en vous des rêves réalités !

Tout est possible surtout ce qu'on vous a dit qui ne l'était pas !

Merci Renaud pour ton concert fabuleux, tes invités fabuleux, les décors sublimes, les musiciennes musiciens hyper bien, les puristes de Renaud au top et lui, franchement qui a fait de nos vies une raison de vibrer ! Ben ouais !

À propos des musiciens j'ai cru un moment donné que c'était le Richardson - j'ai l'énervement je ne sais plus son nom celui qui en 2007 était un grand gaillard qui sautait sur scène comme un ouf- mais en réalité, non, il a dit son nom le Renaud et c'était pas lui !

Y'avait le Titi que Renaud châtiât beaucoup sur scène dans le temps !

Voilà, superbe soirée qui restera à jamais dans ma mémoire et merci à mon Oli qui a rendu ça possible puisqu'il s'est occupé de tout comme d'hab !

Voilà, j'ai mis une heure à écrire ce texte pour une nouvelle perte de temps sur terre et ailleurs ! Bisous les anges et moins anges

Alinea 427

[EXTRAITS] Quant au spectacle lui-même, je fus très agréablement surpris.

J'ai pour ma part beaucoup aimé la version de Morgane de toi par Vianney et Mentissa, leurs voix s'accordant bien ensemble.

Je fus également scotché par Cali que je ne connais pas bien, hormis ses duos avec Thiéfaïne et Miossec, qui a littéralement mis le feu sur Dr Renaud.

Bluffé aussi par Obispo, que je n'apprécie pas plus que ça, trouvant qu'il en fait trop, sans non plus véritablement bien le connaître. Mais j'avoue qu'il m'a cueilli sur c'est quand qu'on va où. Curieusement, ça ne m'a plus fait le même effet en le revisionnant le lendemain sur youtube, mais c'est normal.

Très bien mais sans surprise pour La pêche à la ligne avec Cabrel, déjà interprétée ensemble jadis.

En revanche, surpris de la difficulté de Hugues Auffray semblant ramer sur Mort les enfants et quelque peu dubitatif sur la version de Petite interprétée par Anne Sila, qui la beuglait, lorsqu'il me semble qu'il faut plutôt l'interpréter doucement.

J'ai vu qu'elle semblait bien mieux interpréter Manu ou Mistral gagnant les autres jours. Je ne la connais pas bien, mais j'ai l'impression qu'elle bouffe un peu à tous les râteliers côté hommages, car je l'ai déjà vue dire que Goldman était celui que lui avait donné envie de chanter enfant, puis Cabrel, etc.

J'ai aussi trouvé qu'hormis Elodie Frégée entre autres, qui reprenait (fort bien d'ailleurs), Il pleut, déjà interprétée sur La bande à Renaud, certains choix étaient audacieux, inattendus, voir à contre-emploi, mais à la finalité agréablement surprenante.

Mais surtout, très agréablement surpris par Renaud lui-même, dont le visionnage de quelques extraits de la veille m'avait déjà paru rassurant et dont j'espérais que ce soit au moins aussi bien.

La voix m'a semblé plus claire et s'il y avait parfois quelques petits problèmes d'élocutions (surtout les rares fois où il parlait), c'était néanmoins audible, au contraire de la tournée Dans mes cordes. Bien qu'au tout début, je trouvais que ça tenait plutôt, même faiblement.

Gauvain Sers et Renan Luce que je trouve parfois un peu « mous » pour certaines chansons, s'en sortaient (à mon sens) sur les chansons pêchues. Mais peut être ai-je tout simplement très mauvais goût.

Je ne mentionne pas toutes les interprétations, en ayant déjà oublié une partie. Non qu'elles fussent mauvaises, bien au contraire, mais « elles ont fait le taf' » comme on dit parfois, sans pour autant énormément me marquer. Ensuite, c'est bien évidemment affaire de goûts.

Hoshi, que je ne connais pas trop non plus, mais trouve touchante, semblait émue sur Mistral gagnant avec Jean Louis Aubert, ce qui est compréhensible.

Bref, voici là un avis non exhaustif et quelque peu foutraque des impressions que j'en ai pour l'instant gardées.

Damien Cornuez

C'était le concert à ne pas manquer.

J'y étais, j'ai pleuré, j'ai dansé, j'ai chanté... Bref, j'ai adoré.

Cette communion du samedi soir a été vraiment top à tous les niveaux. Beaucoup d'émotions, un public débordant d'énergie pour faire honneur au florilège de ses meilleures chansons. Certes, on n'aura jamais mieux qu'avec sa voix et son style original, mais certaines chansons étaient interprétées à la perfection et chaque artiste a su mettre l'énergie et l'émotion qu'il fallait.

Et pour ses chansons qu'il a lui-même interprétées, le voir aussi en forme et avec une voix en nette amélioration n'a fait que me procurer d'autant plus de plaisir.

Je suis heureux d'avoir assisté à ce pur moment d'hommage pour Renaud, fidèle à sa table de bistrot, constatant la joie, l'émotion, les sourires, le bonheur, le partage, toutes ces choses qui se dressaient sous ses yeux... pour lui.

J'en ressors avec un souvenir gravé, encore merci pour cette soirée qu'il ne fallait assurément pas manquer.

Maryline Boyer

On aime Renaud parce que c'est un Poète un être sensible et émouvant une personne qui s'est toujours engagée contre l'oppression des plus forts sur les plus faibles, la liberté, l'égalité et le respect envers les femmes, la protection des enfants, etc il est comme il est avec ses qualités et ses défauts, comme nous tous et le génie de son écriture m'émerveille

Damien Cornueza

C'était le concert à ne pas manquer. J'y étais, j'ai pleuré, j'ai dansé, j'ai chanté... Bref, j'ai adoré.

Cette communion du samedi soir a été vraiment top à tous les niveaux. Beaucoup d'émotions, un public débordant d'énergie pour faire honneur au florilège de ses meilleures chansons. Certes, on n'aura jamais mieux qu'avec sa voix et son style original, mais certaines chansons étaient interprétées à la perfection et chaque artiste a su mettre l'énergie et l'émotion qu'il fallait.

Et pour ses chansons qu'il a lui-même interprétées, le voir aussi en forme et avec une voix en nette amélioration n'a fait que me procurer d'autant plus de plaisir.

Je suis heureux d'avoir assisté à ce pur moment d'hommage pour Renaud, fidèle à sa table de bistrot, constatant la joie, l'émotion, les sourires, le bonheur, le partage, toutes ces choses qui se dressaient sous ses yeux... pour lui.

J'en ressors avec un souvenir gravé, encore merci pour cette soirée qu'il ne fallait assurément pas manquer.

—



Gauvain Sers

Mistral gagnant · Renaud

TATATINNN 🐱👉❤️

3 Zénith de Paname plein à craquer pour tes 50 ans de carrière ! T'as appelé les copains pour fêter ça et j'peux t'dire qu'on s'est pas fait prier pour reprendre avec toi ce demi-siècle de chansons légendaires qui nous piquent les yeux, nous font marrer ou nous rendent moins cons. Quelle communion. C'était irréel... Je crois que t'as remis l'église au milieu du village de la chanson française. Merci Renaud pour ton œuvre magistrale qui traverse toutes les époques et pour ton amitié indéfectible. Ça va même au-delà de l'amitié à vrai dire... Toi, le poète du bitume. Le gangster de l'alexandrin. Le loubard au cœur tendre. Le Doisneau de la chanson. Le renard du 14ème arrondissement. Le phénix de la Porte d'Orléans. Bandana rouge autour du cou, putain on t'aime infiniment beaucoup 🐱❤️

pops21

J'étais au concert de Renaud le 16 mai 2026, et franchement... j'en suis encore tout retourné.

C'était pas juste un concert. C'était une soirée à part, une bulle, un truc un peu hors du temps. Une vraie fête, avec des sourires partout et cette sensation bizarre d'être bien, simplement.

Je l'avais déjà vu à Dijon en 2016. Dix ans après, j'y suis retourné, un peu curieux, un peu ému aussi. Et j'ai pas été déçu. Au contraire.

Le décor était superbe. Des écrans, un petit bar où les artistes se retrouvaient comme à la maison, un banc, un feu rouge, une cabine téléphonique, une borne incendie... des petits morceaux d'univers, comme des clins d'œil à ses chansons. On aurait dit qu'on se baladait dans sa tête.

La setlist m'a beaucoup plu. Bon, il m'a manqué "Sirop de la rue" et "Fatigué", mais on peut pas tout avoir. Les arrangements étaient très beaux, parfois sobres, parfois plus forts, mais toujours justes. Et les musiciens... impeccables.

Et puis Renaud. Voir Renaud là, sur scène, ça fait quelque chose. Sa voix tient mieux que sur la tournée d'avant, ça s'entend, ça se sent. Il y a encore de l'émotion, beaucoup. Certains disent que ça ressemble aux Enfoirés. Moi je trouve pas. J'ai surtout vu de l'énergie, du cœur, et une vraie complicité avec le public.

Et puis surtout... on sent vraiment la patte de Lolita dans tout ça. Dans la mise en scène, dans l'ambiance, dans le soin apporté aux détails. Ça donne un truc doux, humain, presque familial. Et ça, ça change tout.

SET LIST RENAUD ZENITH 16 MAI

OÙ C'EST QUE J'AI MIS MON FLINGUE?(Noé, Renaud, G. Sers)
LA PECHE A LA LIGNE (Renaud, F. Cabrel, JP Bucolo)
2EME GENERATION (G. Sers)
MISS MAGGIE (P. Obispo)
POCHTRON (B. Doremus)
MA GONZESSE (Famille Souchon)
MARCHE A L'OMBRE (Vianney)
IL PLEUT (E. Frégé)
SOCIETE TU M'AURAS PAS (L. Huissoud, G. Sers, Y. Swatt's)
MORTS LES ENFANTS (H. Aufray)
SON BLEU (Renaud, A. Lanty)
MANHATTAN KABOUL (Renaud, A. Red, JP Bucolo)
C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ? (P.Obispo, A. Lanty)
MARCHAND DE CAILLOUX (Renaud, N.Preszow, M.Ohayon)
PETITE (A. Sila)
DESERTEUR (R. Luce)
DR RENAUD, MR RENARD (N.Preszow, M. Ohayon)
MANU (A. Sila)
AMOUREUX DE PANAME (G. Sers)
JE SUIS UNE BANDE DE JEUNES (L. Huissoud)
CHANSON POUR PIERROT (F. Cabrel, Y. Swatt's)
EN CLOQUE (Renaud)
IT IS NOT BECAUSE YOU ARE (E. Loizeau)
LAISSE BETON (Benabar)
HEXAGONE (N.Preszow, R. Luce, E. Loizeau)
GERMAINE (A. Sila, Fredo, Mentissa)
MORGANE DE TOI (Vianney, Mentissa)
DANS MON HLM (B. Doremus, Benabar, Gauvain, P. Obispo)
MISTRAL GAGNANT (A. Sila)
LA BALLADE NORD-IRLANDAISE (Renaud, Souchons, Fredo)
DES QUE LE VENT SOUFFLERA (Renaud, Obispo, N. Preszow)

LA BALLADE NORD-IRLANDAISE

J'ai eu l'impression de traverser plusieurs vies en une soirée. De rire, de chanter, parfois d'avoir un peu la gorge serrée aussi. Bref... c'était beau. Vraiment beau.



RENAUD

