

Hippolyte nous parle du concert de Renaud qu'il est allé voir à l'Olympia

Donc alors, c'est vrai que l'on comprend rien, on entend « alors bonhommes vous zalez rien » et on devine « Y'a un mariole, il a au moins 4 ans », on entend « laww-gnar, » et on sait que c'est « 500 connards sur la ligne de départ », mais tout va très bien, tout va très bien parce que déjà on reconnaît sa façon de balancer un mot, ça ressemble à ce qu'on dit à un pote au creux de la nuit quand on lui dit « Tu fous quoi ? Viens avec nous. Allez, fais pas le con, viens ! »

Et puis pudique, De la fosse au où j'étais jusqu'au 2ème balcon de l'Olympia, remplis jusqu'à la gueule, ils s'en foutent que leur chanteur dise les paroles sans les articuler, sans qu'on les comprenne puisque eux les connaissent par cœur, Par cœur !

Par cœur, cette expression, même si elle nous fait penser à des récitations chagrines du Corbeau et du Renard, dans des écoles froides comme des tombes, elle ne pourrait être ici mieux utilisée, Car c'est leur cœur qui se souvient de ces paroles qui ont accompagnées leur premier follement de peau à peau dans une chambre l'après-midi juste avant que le père revienne du boulot, qui ont bercées au walkman le dimanche sous l'abri bus et aussi Tonton Blagueur qui était là, pour consoler des chagrins, retrouver les copains, s'encourager pour faire sa première manif' ou boire son premier Ricard,

Il et elle, ont tous et toutes le fameux bandana rouge autour du cou ou du poignet, ou accroché à la ceinture, ça fait 45 ans que ça dure ! Et plus, qu'ils partagent leurs erreurs et leurs réussites, leurs nanas et leurs, leurs mobs ou leurs transats avec leur chanteur, au nom de Marcel Pagnol, Sur scène, avec ses baskets rouges, il accompagne d'une main qui tremble les voix du public et il lisse, d'un geste très doux, un gros ventre quand il chante « Depuis qu'elle est en cloque » , les yeux cachés sous son casque de cheveux blanc.

C'est mélancolique tout ça mais enfin c'est pas triste, non c'est pas triste, C'est le concert le plus chaud, le plus fort qu'on puisse non pas voir mais

vivre, Et si certains concerts ressemblent aujourd'hui à des gigantesques propagandes [,,,,,] et des stars d'une autre époque qui veulent à tout prix prouver qu'il n'y a pas de temps qui passe, non, que la Mort d'existé pas, qu'il suffit de vouloir pour pouvoir, que même si c'est un dentier, il reste d'ange, et même si David est un mollusque la chenille fera quand même la rue St Michel (?). Si certains concerts vous font froid dans la dos, à vie réelle comme d'autres en politique ou ailleurs, cette soirée à laquelle j'ai assisté avant hier est un bain de jouvence, une fontaine de vie, Personne n'est dupe de son propre étonnement mais tout le monde est amoureux et c'est ça le vrai viagra,

D'ailleurs, on entend sans arrêt des « Merci Renaud, merci Renaud ,merci , merci Renaud » comme on dit à son oreille à son aimée, à son aimée après une belle journée d'amour ainsi, on sait qu'elle ne reviendra pas de si tôt, comme les anciens bonbecs mais,,,

Que c'était bon !

En musique

Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie et l'aimer même si

Le temps est assassin et emporte avec lui

Les rires des enfants et les mistral gagnants

Et les Mistral gagnants

Hyppolyte Girardot- – LES ENFANTS DE CŒUR-(Chœur)

1 juin - France Inter